**PhD in Cultural Diversity**

**Specialization in Judaic and Judeo-American Studies**

**National University of Tres de Febrero (Argentina)**

**Title: Cordelia Edvardson. Cultural diversity against antisemitism**

**Student: Lic. Daniela Gaitán**

**Director: Dr. Perla Sneh**

**Abstract**

This Doctoral Thesis is constituted as a documentary thesis: it addresses the biography of Cordelia Edvardson, a German-born Swedish journalist, a Holocaust survivor, who lived for more than three decades in Israel.

The purpose of carrying this work out was to discover an unknown voice in our country, because all the resistances constitute the *corpus* of the defense of inalienable human rights. Working with a series of first-person testimonies of a genocide survivor allows new voices and perspectives to be incorporated into the Spanish language within the permanent exercise of sustaining active memory in the face of racism, discrimination and hate speeches and practices.

Within the theoretical framework that was developed (and that allowed a serious and critical interpretation of Edvardson's life), the following concepts were addressed: cultural diversity, interculturality, resistance (specifically against Nazism), Holocaust or Shoah as a conceptualization of a period historical determinant, antisemitism, politics of memory and human rights. All of this was stitched together, moreover, from the historical perspective presented by the biographies.

The work methodology was meticulous: search and collection of biographical and bibliographical materials about Cordelia Edvardson. Interviews were conducted with people very closed to her (children, co-workers, documentary filmmaker) and the more than five thousand articles she published in *Svenska Dagbladet*, a Swedish newspaper for which she worked as an international columnist for more than thirty years, were compiled, with the objective of promoting human rights and denouncing their violation.

The path that is conducted within the Thesis (**Childhood** - **Shoah** - **Years in Sweden** - **Years in Israel** - **The last years of Cordelia Edvardson**) has allowed us to go in deep into the axes of cultural diversity and resistance against racist discourses and practices. The Holocaust is a genocide that happened to all of the society. The new generations are responsible for keeping memory always alive.

**Doctorado en Diversidad Cultural**

**Especialización en Estudios Judaicos y Judeoamericanos**

**Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina)**

**Título: Cordelia Edvardson. Diversidad cultural frente al antisemitismo**

**Estudiante: Lic. Daniela Gaitán**

**Directora: Dra. Perla Sneh**

***Abstract***

La presente Tesis Doctoral se constituye como tesis documental: se aborda la biografía de Cordelia Edvardson, una periodista sueca nacida en Alemania, sobreviviente del Holocausto, que vivió por más de tres décadas en Israel, su lugar elegido.

El propósito para llevarla adelante fue recuperar una voz desconocida en nuestro país, porque todas las resistencias constituyen el *corpus* de la defensa de los derechos humanos inalienables. Trabajar con los testimonios en primera persona de una sobreviviente a un genocidio permite incorporar al idioma castellano nuevas voces y miradas dentro del ejercicio permanente de sostener la memoria activa frente a discursos y prácticas de racismo, discriminación y odio.

Dentro del marco teórico que se desarrolló (y que permitió una interpretación seria y crítica de la vida de Edvardson), se abordaron los siguientes conceptos: diversidad cultural, interculturalidad, resistencia (específicamente frente al nazismo), Holocausto o Shoá como conceptualización de un periodo histórico determinante, antisemitismo, políticas de memoria y derechos humanos. Todo esto se hilvanó, además, desde la óptica histórica que presentan las biografías.

La metodología de trabajo fue minuciosa: búsqueda, rastreo y acopio de materiales biográfico y bibliográfico sobre y de Cordelia Edvardson. Se realizaron entrevistas a personas muy cercanas a ella (hijos, compañeros de trabajo, documentalista) y se recopilaron los más de cinco mil artículos que publicó en el *Svenska Dagbladet*, periódico sueco para el que trabajó como columnista internacional durante más de treinta años, con el objetivo de promover los derechos humanos y denunciar su violación.

El recorrido que se realiza en la Tesis (**Infancia** – **La Shoá** – **Años en Suecia** – **Años en Israel** – **Los últimos años de Cordelia Edvardson**) ha permitido profundizar en los ejes de la diversidad cultural y de la resistencia frente a discursos y prácticas racistas. El Holocausto es un genocidio que nos pasó a la sociedad toda. Las nuevas generaciones somos responsables de sostener la memoria siempre viva.